

COLEGIO SAN CARLOS

EL TINTERO

EDICIÓN No.8

BIENVENIDA 3

RESEÑA

V for Vendetta..... 5

Niebla Miguel Unamuno..... 7

El diablo de la botella..... 8

POEMAS..... 9

Un carbón más..... 10

Huellas..... 11

La comunidad Sancarlista escribe
verso..... 12

Gilgamesh y el rey pescador..... 13

El gran Jack Martinez - Crónica..... 14

Conversación entre Dickens y la
Reina Victoria..... 18

Caminando como ganado..... 20

PRIMARIA..... 23

El proyecto amigo robot 5º grado..... 24

Biografía Lionel Messi - Sebastian
Pacheco 4º grado..... 26

MENÚ

Rector

Juan Fernando Corral

Vicerector

Jorge Celis

Directora de Publicaciones

Trinidad Parra

Consejo Editorial

Mathías Vargas

Samuel Belalcázar

Santiago Barajas

Juan Castaño

Alejandro Mojica

José Santiago Restrepo

Samuel Sierra

Alicia Cárdenas

Comunicaciones y Prensa

Trinidad Parra

Alicia Cárdenas

Estudiantes CSC

Ilustración

Juan José Castaño

Fotografía

Archivo general del colegio

San Carlos, Google

Diseño

Claudia Moreno

disenosgraficos1973@gmail.com

Calle 192 No. 9 - 45.
PBX: 601 - 592 9000. Bogotá
www.sancarlos.edu.co



La palabra como expresión de sentimientos.

Estimada comunidad sancarlista,

En este cierre de año, esta revista se convierte en un espacio de encuentro donde la palabra se transforma en la expresión de nuestros sentimientos más profundos. Invitamos a nuestros lectores a dejarse acompañar por los poemas, crónicas, ensayos, reseñas y demás escritos que aquí se reúnen.

Que cada página sea un disfrute, que cada texto sea un puente para acercarnos y recordarnos que la literatura también construye comunidad. En estas voces se entrelazan la creatividad, la reflexión y la sensibilidad de quienes hacen posible este proyecto.

Y al llegar diciembre, no podemos dejar de compartir un deseo: que la Navidad sea un tiempo de paz, gratitud y esperanza, donde la palabra siga iluminando como una estrella discreta en el horizonte.

¡Felices vacaciones!

Comité de publicaciones 2025-2026



RESEÑA



V for Vendetta

Por: Santiago Restrepo 8°

Entre 1982 y 1985, en el Reino Unido se publicó una antología de cómics titulada **Warriors**. De esta colección destacó un título en particular: **V for Vendetta de Alan Moore**. Surgió en una época en que el mundo estaba dividido por dos grandes corrientes: el capitalismo y el comunismo, el conservadurismo y el liberalismo. Por esto, esta novela gráfica tuvo un impacto significativo y fue re-publicada como historia independiente en 1988 por DC Comics. Gracias a su éxito en Estados Unidos, en 2005 se lanzó una película homónima protagonizada por Hugo Weaving y Natalie Portman. Además, el grupo de hackers Anonymous adoptó la emblemática máscara de uno de los personajes como símbolo. Pero, ¿qué hace tan especial esta historia para haberse consolidado de esta manera?

V for Vendetta nos traslada a una sociedad distópica donde el Reino Unido, junto con el resto del mundo, ha sido devastado por una guerra nuclear y sometido por tiranos fascistas. Bajo una dictadura similar a la de la Alemania nazi, se persiguió a minorías como homosexuales, judíos, negros, etc., estableciendo un régimen de terror sobre Londres y otras ciudades británicas. Sin embargo, surgió una voz que se negó a aceptar la pérdida de la libertad: V, cuya cara nunca se revela porque siempre lleva una máscara. Encuentra una inesperada aliada: Evey Hammond, una joven de 16



años que se quedó huérfana tras la persecución del nuevo gobierno.

El protagonista se presenta como un héroe incomprendido, con acciones duras que manchan sus manos con la sangre de los opresores. Él mismo fue víctima de las injusticias del totalitarismo, ya que estuvo internado en el campo de concentración Larkhill, del cual escapó para elaborar un plan y crear una anarquía utópica. En lugar de mostrar su cara, utiliza una máscara inspirada en el rostro del revolucionario inglés Guy Fawkes, cuyas acciones parecen haberlo motivado. Su objetivo es usar esa imagen como bandera para unir al pueblo británico bajo la causa de la liberación. Así, V se sacrificó a él mismo: un hombre marcado por el sufrimiento para transformarse en un símbolo que trasciende cualquier ideología política.



La máscara cobra tanta importancia que V nunca la pierde, ni se muestra su rostro ni se revela su nombre completo. Esto simboliza que a nadie le interesa la identidad interior del personaje, sino solo el “héroe” que secretamente protege a la gente y a las generaciones futuras de ser gobernadas por dictadores con corbatas, gabardinas y sombreros. Esos elementos representan a la dictadura, y el protagonista adopta su máscara de plástico como su emblema.

De esta imagen se inspiró el grupo Anonymous, que se considera a sí mismo

como salvadores que luchan contra injusticias y abusos de poder.

Esto demuestra la fuerza de una imagen o mártir que encarna un ideal común.

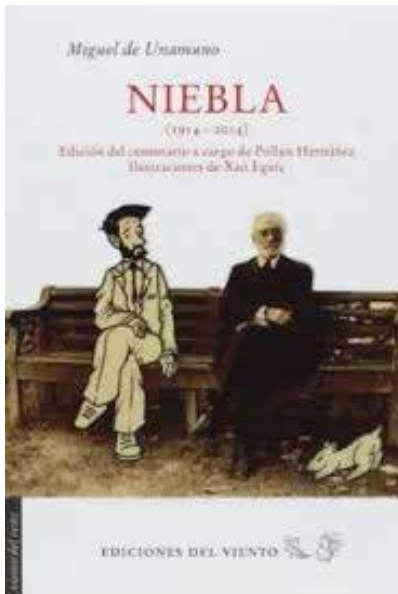
En conclusión, V for Vendetta es un libro que revive la amarga polarización del mundo: para muchos, V, con su venganza, ofrece un manual para enfrentar el revisionismo fascista; para otros, no es más que una historia ficticia sobre un terrorista psicótico que quiere imponer su propia distopía. A la luz del tiempo, es posible ver que los hechos narrados podrían

ocurrir en las circunstancias adecuadas, y la historia decidirá si se necesita un V que nos salve de todo lo que limita nuestra libertad, igualdad y fraternidad.



Por: Samuel Sierra R. 10 A

Reseña "Niebla"



El libro *Niebla*, publicado en 1914 por Miguel de Unamuno, presenta una compleja historia marcada por el modernismo español, enfocándose en los conflictos internos del ser humano y en una visión existencialista que cuestiona la identidad, la libertad y el sentido de la vida, alejándose del realismo literario, corriente literaria que, aunque tuvo su auge en el XIX, seguía presente a principios del siglo XX.

Este libro, escrito a modo de novela, concepto descrito por el mismo autor, presenta características como el dialogismo y la polifonía, que permiten la exhibición de diversos puntos de vista e ideologías por medio de los personajes y la interacción de estas mismas ideas.

Adicionalmente, esta obra también se caracteriza por la libertad que se le da a los personajes, otorgando a estos mismos la capacidad de ir en contra de las opiniones del propio autor, que, aunque hace parte activa de esta comparación de ideologías, no controla este diálogo en su totalidad.

El libro presenta a Augusto Pérez, un licenciado en derecho con una vida sencilla y monótona que, al conocer a Eugenia Domingo del Arco, se obsesiona con esta misma, viéndola como una manera de romper la vida rutinaria que antes llevaba, pero definiendo los sentimientos que tiene hacia este personaje como amor. Luego de esto, Augusto comienza a hacerse preguntas filosóficas acerca de conceptos intrínsecos del ser humano, como amor, destino, libertad, y su propósito en la vida. Además, a medida de que avanza la historia, conocemos diferentes personajes que dan su punto de vista acerca de estos mismos conceptos, ayudando a Augusto a formar una definición propia de los mismos. Asimismo, más adelante en la historia, Augusto tiene un debate con su propio creador, Miguel de Unamuno.

En este debate se plantean ideas en extremo interesantes, como la cuestión de quién es más "real": ¿el autor que escribe la obra o el personaje que cobra vida en la mente de todos los lectores?, llegando a presentar al autor como una persona cuya única razón para existir es crear el personaje. Este libro explora precisamente esa frontera entre la realidad y la ficción, mostrando cómo el personaje puede llegar a cuestionar la autoridad de su propio creador y reafirmar su propia existencia. En este debate también se pone en

duda el control real que tiene un autor sobre su obra, ya que la interpretación de esta misma cambia con cada lector que la lee. En relación con lo anteriormente mencionado, el autor tampoco puede hacer que sus personajes realicen acciones que vayan en contra de la naturaleza y pensamientos de los mismos. De este modo, la novela plantea una reflexión sobre el poder del creador, la imaginación y la autonomía de las ideas.

Este texto también presenta simbología que presenta estas ideas existencialistas de manera implícita, como la niebla que menciona recurrentemente Augusto en sus diversos monólogos, que representa su falta de claridad sobre su propia vida y sobre la razón de su existencia.

Finalmente, el libro *Niebla*, escrito por Miguel de Unamuno, es una obra extremadamente compleja e interesante que plantea diversas cuestiones filosóficas internas del ser humano, siendo un ejemplo representativo del modernismo español como reacción estética al naturalismo. En esta novela también se presentan diversas opiniones y puntos de vista acerca de estos mismos temas, opiniones que se superponen e, inclusive, forman conflictos que convergen en la comprensión y formación de las definiciones de estos conceptos.

La botella que cumple deseos, pero te traerá consecuencias: El Diablo de la Botella

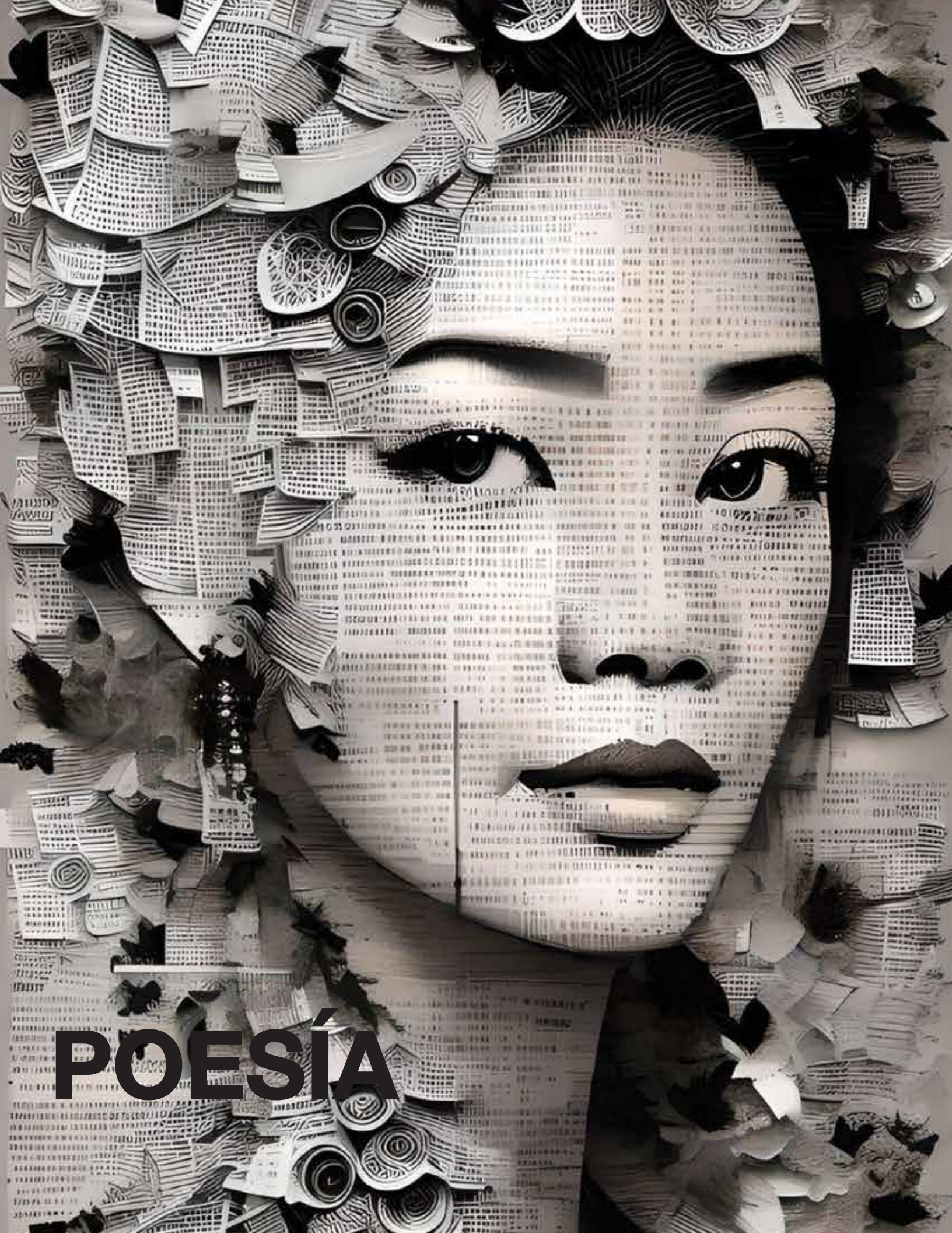
Por: Ismael Francisco Méndez 6°

En clase de castellano con la profesora Yenny, leímos un libro muy interesante que se llama el Diablo de la Botella. Este libro trata sobre que Keawe, el personaje principal es un marinero que, gracias a un señor, compra una botella. Esta botella no es cualquiera le da el poder de pedir todo lo que quiera volviéndolo extremadamente rico, aunque eso le traiga consecuencias.

Además de leer el libro en clase realizamos unas actividades muy interesantes como el desarrollo de una botella que incluía una pequeña biografía sobre el autor de libro Robert Luis Stevenson, un dibujo sobre un diablo que nos imaginamos y por último una pequeña historia sobre nuestro diablo en la botella.

Nos encantó este libro ya que muestra cómo la avaricia puede llevarte a cosas muy malas como la muerte y grandes tristezas. Yo recomiendo este libro súper interesante ya que te va a dejar una muy buena enseñanza, y además es muy divertido, pero en algunas partes triste y preocupante.





POESÍA

Por: Josué Gómez Delgado 7° B

Un Carbón Más

Joven aún, que entre humos y edificios fabricó sus sueños, nacen esperanzas y una nueva luz se enciende, de un alma nueva y limpia, de un carbón en la roca.

Crece y junto a él sus sueños florecen, pero a la frágil flor de la inocencia le crecen malezas, y los sueños empiezan a esconderse entre frías paredes, el carbón se ensucia y sale de la protección de la roca.

Pronto el carbón se empieza a desgastar, y los sueños mueren encerrados en una tétrica habitación ahogados entre el humo y la monotonía de un día más, mientras sigue creciendo la flor, sin ver la maleza alrededor.

Pasa tiempo y el carbón cae al fogón, ardiendo lento entre carbones viejos y nuevos, acabando todos con el mismo destino final, la maleza corta sus raíces y la flor marchita sola, y el carbón arde y se consume junto con los demás, y se consume, dejando cenizas atrás, acabando como un carbón más.

**** El primer verso está basado en el poema "La historia de una tórtola" de Epifanio Mejía.**



ilustrador: Lucas Álvarez 7° A

HUELLAS

Por: Jerónimo Muñoz 7º B



No conozco un ser más complejo que mi persona,
Chocó con tinta mi vida en la hoja,
Descrita la dejó entre prosas que mi boca rebosa.

Ilustrador: Alejandro Páez 8º

La terquedad en mi abunda
No soy de celebrar, soy de practicar mi dicción
La droga no me cura, ni se disfruta,
Pero el treinta en romanos somete mi mente a la adicción.

No soy de dar mi vida en manos de psicólogos
Prefiero mis amistades,
Contarles mis dificultades,
Como cantantes le cantan al micrófono.

Oculto la verdad, más no miento cuando me convenga,
La confianza alimenta el amor para que este se mantenga,
Por eso, no hace falta desnudarse para captar mi atención.
Mi mente no traiciona a los que confío mi vida,
Y en sus vidas dejaré huellas que no se quitan,
Pues no se muere quien se va,
Se muere el que se olvida

Homenaje a: Marlon Morales

La comunidad sancarlista escribe en verso

Por: profesora María Trinidad Parra

Como parte del estudio de la lírica en séptimo grado, se propició una experiencia creativa que trascendió el aula: **"El sancarlista escribe en verso"**. Esta propuesta invitó a estudiantes desde sexto hasta once a participar en tres ejercicios **poéticos**: escribir tres versos desde el corazón, dejarle cuatro versos al mundo, y componer tercetos o cuartetos a partir del verso **"Hay nubes rotas que aún guardan luz"**.

La actividad se desarrolló en las clases de **LEYES** con el acompañamiento de los profesores Yenny, Ángela, Neil, Wilson (área de Castellano) y Ana María (Filosofía); quienes promovieron un espacio de expresión auténtica y espontánea.

Luego, los textos creados fueron analizados por los estudiantes de séptimo, quienes aplicaron herramientas de análisis interno y externo para comprender la riqueza formal y emocional de cada composición. Aunque nació como un ejercicio de clase, la calidad y sensibilidad de los versos revelaron un potencial poético presente en muchos estudiantes. Por ello, extendemos la invitación a toda la comunidad educativa a sumarse a esta experiencia, no solo con



unos pocos versos, sino con creaciones que despierten ese lenguaje interior que todos llevamos dentro y que, a través de la poesía, puede encontrar su voz.

Análisis Poético por estudiantes de séptimo

Esta práctica permitió que los versos creados por los compañeros de los diferentes grados, se convirtieran en objeto de estudio, favoreciendo el reconocimiento del autor dentro del proceso interpretativo.

A través del análisis externo e interno, los estudiantes de séptimo no solo aplicaron conceptos teóricos, sino que también valoraron la sensibilidad

y autenticidad presentes en cada creación, comprendiendo que la poesía es un diálogo entre quien escribe y quien lee.



Gilgamesh y The Fisher King: aceptación de la finitud y apertura a lo relacional como búsqueda del sentido

Por: Profesora Yenny Pulido

Recientemente, he encontrado una convergencia significativa entre dos referentes culturales separados por milenios y contextos socioculturales diversos: el Canto de Gilgamesh¹, una epopeya sumeria del 2500 a.C. (Dalley, 2000), y The Fisher King (El rey pescador), una película estadounidense dirigida por Terry Gilliam en 1991 (Gilliam, 1991). Ambas obras permiten abordar una cuestión esencial de la condición humana: el fin último de la felicidad reside en la relación con los otros. La inquietud central que las atraviesa es por qué el vínculo social es indispensable para hallar sentido y plenitud en la vida.

En el Canto de Gilgamesh, la relación entre Gilgamesh² y Enkidu³ constituye el eje transformador del relato. Enkidu, inicialmente un ser salvaje creado por los dioses para equilibrar el poder tiránico de Gilgamesh es humanizado progresivamente por la sacerdotisa Shamhat. El encuentro inicial entre



Gilgamesh y Enkidu, marcado por un combate igualitario, evoluciona hacia una profunda amistad basada en la confianza, el respeto y la solidaridad. Juntos enfrentan desafíos épicos, como la derrota del monstruoso Humbaba y el Toro Celestial. Esta fraternidad redefine la identidad de Gilgamesh, promoviendo en él valores hasta entonces desconocidos, como la humildad y la empatía, que matizan su carácter soberbio y despótico.

La intensidad afectiva y simbólica de esta relación se refleja en los cantos previos a la muerte de Enkidu, donde se presenta un vínculo fraternal pleno, en el que Gilgamesh reconoce en Enkidu no solo un amigo fiel, sino un espejo para su propia humanidad. La pérdida de Enkidu representa una ruptura definitiva: desencadena en Gilgamesh una crisis existencial en la que confronta la mortalidad y la fragilidad de la vida, impulsándolo a la búsqueda de la inmortalidad y la reevaluación de su existencia. Por otro lado, The Fisher King traslada la búsqueda

1 La epopeya de Gilgamesh es la más famosa creación literaria de la antigua Babilonia. A diferencia de otro gran poema babilónico, el de la Creación, cuyos protagonistas son dioses, los héroes del poema de Gilgamesh son seres humanos y la acción se desarrolla en la tierra. Aunque en él los dioses representan ciertos papeles, el hombre ocupa el centro de la escena, con sus eternos problemas: tiempo, poder, amistad, amor, muerte, gloria, inmortalidad... Todos los temas básicos del hombre en el mundo están presentes en el poema, y de ahí su trascendencia y palpación (Bartra, 2012).

2 Aunque Gilgamesh declara descender de Lugalbanda, no era de estirpe real, y si llegó a ser rey de Uruk fue a causa de sus hazañas. Según la leyenda, su madre fue una diosa muy conocida, Ninsun, sacerdotisa de Shamash, dios del sol. Su nombre puede traducirse por "la diosa vaca", lo que parece indicar la forma bajo la cual la representaban sus primeros adoradores. Ulla, el nombre del padre de Gilgamesh, significa "imbécil, medio loco", pero lo más verosímil es dar a este término el sentido de illu: demonio. Ese demonio se había unido a Ninsun, y por eso Gilgamesh, concebido por un demonio y una diosa, no fue completamente un dios. Sin embargo, será invocado por el pueblo como una divinidad, sobre todo en la época sumeria, según puede comprobarse en un himno que se le dirigía para solicitar la curación de los enfermos: Oh Gilgamesh, gran rey, juez delegado de los dioses del cielo, príncipe, gran dispensador de órdenes para la humanidad, vigilante de todos los países, gobernador del mundo, señor de todo lo que existe en la tierra, tú juzgas soberanamente y como un dios dictas sentencia (Ibid, pág. 9).

3 Enkidu, su fraternal compañero, es también hijo de una diosa, pero, como Adán, es creado con arcilla y representa la fuerza brutal y el despertar de lo humano tras haber conocido el amor de la mujer (Ibid, pág. 10).

del sentido y la reparación personal a un contexto contemporáneo. Jack Lucas, un locutor de radio arrogante y exitoso ve cómo su vida se derrumba tras un comentario fatal en su programa que induce a un oyente a cometer un asesinato masivo y suicidio. Entre las víctimas se encuentra la esposa de Parry, un hombre que solía ser un profesor universitario que tras la tragedia desarrolla un trastorno mental y se identifica con la figura del Rey Pescador en búsqueda del Santo Grial. La culpa y el dolor de Parry intensifican su obsesión y aislamiento emocional. El encuentro entre Jack y Parry desencadena para ambos un proceso de sanación. Jack, inicialmente motivado por un sentido de culpa y la necesidad de reparación superficial, gradualmente comprende que solo a través de una verdadera conexión emocional y empatía puede acompañar a Parry en su viaje de redención. La misión conjunta para encontrar el Santo Grial se convierte en una metáfora sobre la esperanza, el amor y la restauración del vínculo humano en un mundo fracturado. Ambas narrativas coinciden en afirmar que la experiencia de la pérdida y la conciencia de la vulnerabilidad humana marcan un antes y un después en el camino del héroe. La aceptación de nuestra finitud se revela no como un fin, sino como la puerta a la transformación personal, donde la auténtica felicidad reside en la relación y el reconocimiento mutuo, más allá de la inmortalidad física o la realización individual (Campbell, 1949; Ricoeur, 1992).

Este diálogo intertextual entre mito antiguo y relectura contemporánea subraya que la búsqueda de sentido y bienestar es fundamentalmente una experiencia comunitaria. En palabras de Gilgamesh: **"El hombre que no conoce la muerte es como un árbol que no echa raíces"** (Dalley, 2000).

El nexo con los otros, que requiere aceptar la condición humana vulnerable y finita, es lo que dio y da significado a la existencia, especialmente en la contemporaneidad caracterizada por el individualismo exacerbado y la desconexión social (Bauman, 2000).

En conclusión, tanto el Canto de Gilgamesh como The Fisher King coinciden en mostrar que la verdadera inmortalidad se halla en la memoria, el amor y la comunidad. La felicidad suprema no es un estado solitario, sino relacional, y en esta interdependencia reside la constante posibilidad de transformación y realización auténticas. Es importante volver la mirada hacia la búsqueda del sentido de la vida porque la soledad, la productividad extrema y la hiperconectividad se han convertido en el marco de nuestra existencia; hemos olvidado la importancia de la amistad, de la familia, de los otros. Tal vez el punto crucial sea volver a vernos como seres vulnerables y finitos porque la muerte es lo único que nos recuerda de manera categórica que en nuestra condición humana nunca seremos inmortales, ni eternamente bellos y que lo único que nos da permanencia es la huella que dejamos en los otros.

Referencias bibliográficas:

- Campbell, J. (1949). El héroe de las mil caras. Fondo de Cultura Económica.
- Dalley, S. (2000). La epopeya de Gilgamesh. Oxford University Press.
- Gilliam, T. (Director). (1991). The Fisher King [Película]. TriStar Pictures.
- La epopeya de Gilgamesh. (s/f). Archive.org. Recuperado el 30 de octubre de 2025, de https://ia800407.us.archive.org/20/items/La_Epopeya_de_Gilgamesh/Gilgamesh.pdf
- Ricoeur, P. (1992). Soi meme comme un autre [Traducción en español: Uno mismo como otro. Ediciones Paidós]

Por: Samuel David Belalcázar Martínez 8A

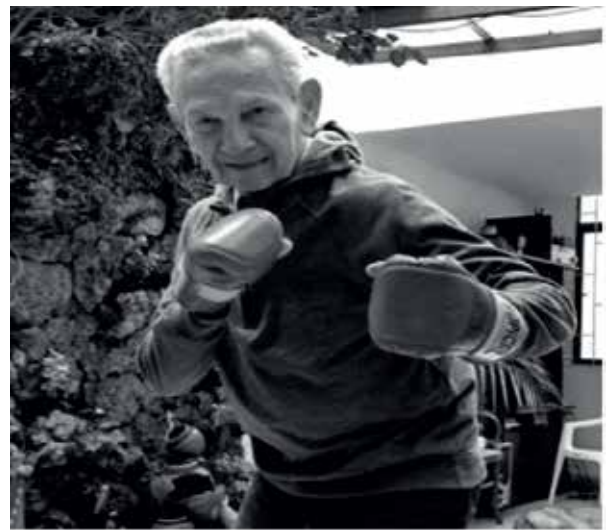
El Gran Jack Martínez Crónica

Jack Martínez no es un hombre del común, es el gran protagonista de esta historia, él es mi abuelo

Era tarde, el coliseo se empezaba a llenar. Se escuchaba un suave cuchicheo. Los minutos pasaban y aún no comenzaba. ¿Cuándo iba a iniciar? Los presentes miraban al camerino, nada. El centro de atención, sí, allí, donde unos habían debutado con éxito, y otros habían salido derrotados, estaba vacío. No era un evento grande, pero mucha gente había acudido. Se hablaba de una nueva leyenda. Finalmente, salió él.

¡Carlos! Ven a ayudar a tu padre – para cualquier cosa, de esta manera lo llamaba su madre. - Aquel día, el sol calentaba más fuerte de lo normal, los niños jugaban con un balón remendado, en las calles polvorientas. Era mediodía, y Carlos, junto con su hermano Lácides – quien ya se había especializado en medicina – alistaba su maleta- era sencilla, llevaba lo básico: tres camisas, dos pantalones, dos bermudas, un par de zapatos y la ropa interior. Él, que tantas veces había soñado con este momento. Dejar la casa materna, y así como el pichón abandona su nido y enfrenta su destino. Ahora, él, Carlos, lo hacía.

Abandonar a mamá, a papá, a sus



Carlos, ya mayor con los guantes puestos recordando el boxeo

hermanos y hermanas, Elvia Rosa y Oneida. ¿Quién lo diría? Iba a abandonar la Calle Real, Turbaco, sus amigos de la infancia. Iba a emprender el vuelo.

En ese momento su hermano le preguntó:
- ¿Carlo', qué es lo que e'ta pensando?
- No, nada – repuso él algo frío.

Alejandro Martínez – su padre – estaba alistando la mercancía – Desde que Carlos tiene memoria, su padre, siempre se ha dedicado a vender los productos típicos de la región, así como lácteos: Los bollos, los envueltos, las cocadas, los enyucados; la leche, el queso, el

suero... Todo esto, Alejandro lo estaba empacando en su maleta. Las cocadas, los envueltos, los bollos y los enyucados, los que preparaba su progenitora.

El momento cambia el destino

- Bueno, ya es la hora de salir – dice Carlos mientras sigue pensando lo que deja.
- Éperate un momento – comenta Lácides – Yo si voy bien preparado para lo que viene.
- ¡Bueno! ¡Bueno! ¡Bueno! ¡Basta! Hoy el día tiene que ser e'pecial, no vayan a arruinarlo – interviene Alejandro
- Ya está todo listo. Carlos y Lácides, despídanse de sus hermanos y de su madre.

Este, fue uno de los momentos más emotivos de la tarde. Lácides y especialmente Carlos, despidiéndose de su madre, y aún más de sus hermanas: Elvia Rosa y Oneida, con quienes pasó toda su infancia. Claro está, que también le dolía abandonar a su madre y hermanos.

Alejandro, Carlos y Lácides, caminaron hasta el paradero más cercano. Allí tomaron un bus, que los llevaría al destino...

El recorrido hasta Cartagena fue pesado. El bus cogió todos los huecos. Carlos no habló con su padre ni su hermano, en esas dos horas, donde el ambiente no ayudó mucho. El olor a cañería, las carreteras desiertas, la falta de ventilación, el clima... sofocante.

El inicio de una era

- ¿Carlo', en qué e'ta pensando?
- No lo sé, no lo sé.
- Solo te digo una cosa, sal allí y demue'tra de lo que e'ta hecho. Todo lo que ha' recorrido para llegar ha'ta aquí. Piensa en Oneida, Elvia Rosa; tu amor, Hortensia, hazlo por ellas. Que sufren cada vez que te metes al ring. Que vinieron ha'ta 'quí, solo para verte a ti.
- Si, si, si... ¡Gracias hermano!

Carlos, salió, el público enmudeció. Todos esperaban el momento. Después de uno minutos, su contrincante, también apareció. Se hizo la debida presentación e... inició. No pasaron ni 10 minutos. Carlos alzaba las manos. Daba gritos de júbilo, tiraba los guantes al aire. Durante el combate, Carlos fue ágil, dio golpes contundentes. Ganó con un yap, un derechazo que dejó sin oportunidad al rival. Noqueándolo. Luego, enfrentaría al gran Pedro Vanegas. Quien tenía una trayectoria similar a la suya.



El final

Las velitas se habían realizado 4 días atrás. Para Carlos, la fiesta no terminaba. Con la pelea ganada, llegaba a la final entusiasmado.

El 12 de diciembre, a eso de las cinco de la tarde, Carlos llegó. El Bernardo Caraballo, el lugar del encuentro estaba repleto. Como a las cinco y media la contienda inició. Fue una muy buena pelea. Tanto Pedro como Carlos intercambiaron golpes, era emocionante. Carlos dio varias veces el yap – golpe característico del boxeo. Tiempo después, lo conocerían como el Jack, palabra similar al yap, que finalmente se complementaría con su apellido. – Carlos se movía rápido, esquivó golpes y dio otros que no llegaron a concretarse. A su vez, Pedro también estaba atento, era alto, ágil, de tez morena, bastante musculoso y sagaz.

Por otro lado, Oneida, Elvia Rosa y Hortensia, no eran capaces de ver que Carlos recibiera un golpe, que era como si ellas fueran las que lo recibieran.

La pelea acabó. Lastimosamente, Carlos quedó subcampeón. Recibió un diploma. Aunque no ganó, salió a celebrar con Elvia Rosa, Oneida y Hortensia.

Pese a no haber ganado, en Turbaco y Cartagena, familiares y amigos lo recuerdan como el “gran Jack Martínez”. Tuvo grandes batallas. En cada una dejó todo de él, como si cada pelea fuera la última. Su disciplina,

carácter y esas ganas de superarse fueron la causa de que llegara hasta donde él quiso. Carlos imaginaba ser boxeador, pero nunca al punto de ser famoso y mucho menos, como en otras ocasiones ser campeón. Este reconocimiento, fue el inicio de una vida, donde obtuvo muchos triunfos.

Epílogo:

Después de unos años, Carlos abandonó el boxeo. Pero no porque le iba mal. Al contrario para el momento le estaba yendo muy bien.

Por amor a Hortensia, su amada, su vida... Por petición de ella se retiró joven del boxeo. Sí. Pero inició una nueva etapa, formar una familia. Otra batalla que ha ido ganando con cada round, sin ring, sin árbitro, después de muchos años de lucha.



Una conversación entre la Reina Victoria y Charles Dickens



Por: Luis José Barón Padilla y Juan Pablo Rodríguez Peña 6° B

En el lujoso y grande palacio de Buckingham, residencia de la realeza inglesa, se reunieron la famosa reina Victoria y el reconocido escritor Charles Dickens para conversar sobre sus vidas y logros*

Reina Victoria: Buenas tardes querido y apreciado Sr. Dickens, bienvenido a mi hermoso palacio, siga, siéntase en su casa, ¿Cómo está?

Charles Dickens: Muy bien su majestad, es un honor estar aquí en su hogar. ¡Qué palacio tan bello!

Victoria: Gracias, valoro mucho lo que está haciendo para dar a conocer a nuestra

gente su preocupación social sobre el trabajo infantil, la hipocresía y la pobreza. ¿Cómo fue tu infancia y que aspectos de ella te motivaron a escribir sobre estas problemáticas?

Dickens: Aunque no lo parezca su majestad, mi infancia fue muy dura. Mi familia pertenecía a la pobreza, lo que se agravó cuando mi padre fue encerrado en la cárcel por no haber pagado unas deudas. A los 12 empecé a trabajar en una fábrica y ayudar a mi familia, ya que los ingresos de mi padre ya no estaban disponibles. Recibí una educación moderada en la universidad y en parte de mi niñez, pero fui explotado laboralmente pegando estampas en los botes durante diez

horas al día. Es por eso que decidí escribir sobre estas problemáticas, porque yo lo viví y no quiero que más niños inocentes sean víctimas de esta desagradable experiencia. Querida y apreciada reina, ¿A qué edad fue coronada de Reino Unido?

Victoria: Fui coronada a tan corta edad, porque a pesar de haber sido la quinta en la línea de sucesión, al momento de la muerte de mi tío Guillermo IV todos mis parientes que estaban delante mío en la línea de sucesión habían fallecido, y debido a la falta de hijos varones por parte de mis tíos, me convertí en la heredera inesperada.

Dickens: ¡Qué inesperado su majestad! Perdón incomodarla, pero he oído sobre un problema que usted tuvo con su madre y su consejero antes de convertirse en reina. ¿Cuál fue ese problema?

Victoria: No suelo hablar acerca de este tema, pero igual le contaré. Desde pequeña mi madre y su consejero Jhon me impusieron un régimen de aislamiento y control bastante estricto con el que me volví una niña dependiente. Además, mi madre y su consejero influyen en cada momento en mis decisiones, y deseaban que me convirtiera en reina para tener poder, pero cuando fui coronada, los aislé del palacio basta mi matrimonio con Albert que hizo que me reconciliara con mi madre. Sr. Dickens, es momento de que le haga una pregunta, ¿Cuáles han sido algunas de sus obras más famosas?

Dickens: Hay una larga lista de obras famosas, pero las que más fama me otorgaron fueron *Oliver Twist* (1837), *David Copperfield* (1849), historia de dos ciudades (1850), *Canción de Navidad* (1843) y *Grandes Esperanzas* (1860).

Victoria: ¡Qué interesante!, me leeré alguna de esas obras

algún día. ¿Qué técnicas usa para que sus obras sean más entretenidas?

Dickens: Para hacer más entretenidas mis obras, uso temas complejos con giros inesperados, cambiar géneros como el drama, humor y la ironía, creo personajes vividos, memorables y carismáticos, que representan foretos de la ciudad, se enfoca en la crítica social, uso tomas llenas de suspenso y uso el lenguaje descriptivo para trasladar a los lectores a los lugares que describo. ¿Qué reglas ha establecido durante su reinado?

Victoria: Durante mi gobierno, he establecido normas sociales y de conductas que promueven la moralidad pública, la respetabilidad, la descendencia, la censura de medios y la represión de la sexualidad. Además creé normas que prohíben el trabajo infantil y que introduzcan la educación obligatoria, pero las estrictas normas de una buena conducta pública generaron un ambiente de hipocresía ya que nuestros habitantes comenzaron a actuar indebidamente en privado lo que ha ocasionado varios problemas y manifestaciones.

Dickens: Gracias su majestad

por tratar de hacer de Reino Unido, una nación decente y justa, pero aún así ha sufrido atentados ¿Por qué?

Victoria: Está en lo correcto señor Dickens, he sufrido siete intentos de asesinato con bastones e incluso pistolas, tal vez porque no estaban con mis normas, pero aun así sobreviví y decidí alejarme de la vida pública.

Sr. Dickens podría seguir toda la noche, pero ya es tarde y tengo que acostarme. Tal vez otro día nos reunamos.

Dickens: Gracias a usted por su tiempo, nos vemos en otra ocasión



"Caminando como ganado"

Entre montañas que guardan silencios y quebradas que arrastran historias, Colombia sostiene una verdad dolorosa: la violencia es cotidiana, crece con sus habitantes y aparece en el momento más inesperado. Esta es la voz de Loyda, una joven de quince años que recuerda cómo la violencia no avisa: se cuela, irrumpe y transforma la vida de quienes no pueden escapar de ella.

Por: Daniel Roa Yáñez – 8A

Recuerdo que Mamá estaba junto a mí cuando todo sucedió repentinamente. Era una tarde de domingo, el 21 de septiembre de 1991, cuando todos se alistaban para irse. Mi padre era dueño de un establecimiento público: una piscina comunitaria donde la gente llegaba cada fin de semana para pasar el día, celebrar y descansar de la rutina. Aquel día, Papá no estaba con nosotros en La Represa; solo estábamos mis cuatro hermanos, Mamá y yo, terminando de atender al público. Cerca de las cuatro de la tarde, ya no esperábamos más visitantes.

De repente, ambas puertas —la de mantenimiento y la de entrada— se abrieron al mismo tiempo. Hombres uniformados entraron con botas, una pañoleta que les cubría la boca y rifles en las manos. Un escalofrío me recorrió la espalda: entendí que algo terrible estaba por suceder.

Bajo un pequeño kiosco de techo azul marino, sentada en una humilde banca de madera, estaba Mamá. Observaba todo con desespero, quieta e inmóvil, pero con una mirada que transmitía enojo y preocupación por igual. Mis hermanos estaban cerca de la



Familia Roa Yáñez en La Represa. (2013)

puerta, conectando unos bafles; mis hermanas guardaban botellas de gaseosa al lado de la piscina principal. En aquel instante podía percibir un sabor terrorífico en el aire. Todo ocurrió en apenas tres minutos, aunque pareció una eternidad. Los hombres vestidos como militares —con botas de caucho, pañoletas de color rojo y negro que les cubrían la boca y mangas con las mismas tonalidades— no eran soldados. Eran el grupo guerrillero del ELN.

En mi pueblo natal, El Carmen, Norte de Santander, un pueblito colonial, bello y casi siempre tranquilo como el agua que murmura por la quebrada, la violencia era algo que siempre había estado presente. Sin embargo, nunca imaginé que, en La Represa, a unos cuantos kilómetros de distancia, podría ocurrir un ataque tan atroz. La guerrilla obligó a todos a salir, empezando por los turistas de Pelaya y Ocaña. Luego nos hicieron salir a nosotros: cinco niños y una madre, caminando rumbo a Guamalito, el pueblo cercano, donde los armados darían una conferencia.

Una cerradura eterna

Mamá fue la última en salir, junto a mi pequeña hermana, Esmeralda, que con tan solo diez años tuvo que ver cómo amenazaban a su madre. La tomé de la mano, con el corazón oprimido, y comenzamos a caminar, dejando atrás a Mamá, que cerraba la puerta. ¡Cómo podía dejarla atrás con esos hombres! Pero devolverme habría sido una sentencia de muerte. “Estaba más encartada que una gallina criando patos”, decía luego Mamá, tan tranquila que no parecía haberlo vivido. “Tuve que ajustar ese candado que siempre cerraba Carlos, con doble cerradura, una cadena roja y pesada, y un segundo candado por si las moscas”, recordaba. “¿Por qué tuvo que irse justo ayer?”, pensaba ella mientras batallaba con las llaves. Papá estaba en Cúcuta, visitando a Abuela, como hacía cada mes.

“Llevaba como treinta segundos cerrando, los más largos de mi vida. Veía a los tres hombres que me observaban con rabia, con maldad pura, capaces de matar a cualquiera si no se cumplían sus órdenes. Todo era silencio, excepto por los chirridos de las cadenas, las llaves colgando y mi respiración agitada. Las nubes no se movían, el viento no silbaba, los árboles se mantenían inmóviles y las chicharras no gritaban. Ni el trino de un ave se escuchó durante esos instantes. Era como si la naturaleza también tuviera miedo. Había silencio, un silencio terrorífico, un silencio que me quitaba la paz. De pronto uno de los guerrilleros, amenazante, levantó su fusil, lo cargó y me apuntó en la nuca. Tenía que cerrar volando. Finalmente logré asegurar la puerta y salir viva para alcanzar a mis hijos”, contaba Mamá, mientras la voz se le quebraba.

Entre montañas y fusiles

Cuando Mamá nos alcanzó, su cara era pálida,

con una mezcla de alivio y terror. No hubo tiempo para hablar ni llorar; enseguida los hombres armados nos ordenaron seguir caminando. Avanzábamos rápido; el ELN nos hacía caminar como al ganado, empujándonos por la carretera. Solo podía pensar en lo que pasaría si llegaba el ejército. Todos teníamos el mismo miedo: que se desatara una balacera y muriéramos en medio del fuego cruzado.

Mis hermanos, Augusto y Carlos Jairo, no dejaban de mirar las montañas: aquellas montañas ancestrales que siempre habían sido símbolo de nuestro pueblo, pero que ese día inspiraban angustia. La quebrada de aguas cristalinas y los periquitos que silbaban entre los frutales ya no transmitían calma, sino que parecían presagiar el peligro. Estábamos en medio de dos montañas cubiertas de maleza y bajo la sombra del espeso follaje, perfectas para una emboscada. Solo entendía una cosa: nosotros éramos su escudo humano. Éramos cinco niños usados como protección, como objetos, vidas sin valor para ellos. No recuerdo mucho más. En momentos como ese, mi mente se perdía en el paisaje, tan sereno y amenazante. Pensar que todos podíamos morir ese día era una idea que me consumía, pero al mismo tiempo me protegía de afrontar la cruel realidad.

“El nono no va”

Después de unos veinte minutos de camino, pasamos frente a La Esmeralda, la finca de mis abuelos maternos, donde solíamos quedarnos los fines de semana que atendíamos La Represa. Yo, perdida entre mis pensamientos, casi no recuerdo ese momento; lo que sé, me lo contó después mi hermana Piedad. Al pasar frente a la finca, entre las altas palmeras que crecían junto a la entrada, Abuelito salió apresurado, solicitando que lo dejaran acompañarnos.

“Él nos miraba con inmensa angustia — recuerda Piedad—, ansioso de que Mamá no

estuviera sola con nosotros. Pero no podía moverse sin antes pedir permiso a esos hombres.” Los guerrilleros, ante la petición de Abuelito, repetían fríamente: “El nono no va, el nono no va”. No permitirían que Abuelito, un hombre fuerte y capaz de defendernos, se uniera al grupo. Si desobedecía, lo matarían. “Tuvo que quedarse” —me dijo Piedad—. “Yo lo miraba a los ojos; los míos eran una quebrada desbordada. No puedo imaginar su preocupación tan inmensa aquella tarde.”



Carretera vía el Carmen, frente a finca La Esmeralda. (2015)

Después de caminar durante lo que parecieron horas, finalmente llegamos al pueblo. El ELN reunió a la gente y dio su discurso sobre los asesinatos en la zona. Solo puedo agradecer que, al final, logramos salir con vida; que el ejército no estuvo allí, por azares del destino, y que la muerte por disparos cruzados quedó solo como una amarga pesadilla para todos. Esa noche, hacia las siete, nos dejaron ir. Regresamos a pie, rezando para que ni la guerrilla ni el ejército nos encontraran en medio de la penumbra. Alrededor de las siete y media de la noche, llegamos a La Esmeralda, vivos, aunque rotos por dentro.

De ese día, solo me queda la vida que no perdí y el trauma de haber estado en riesgo con mi familia, adicionado al insuperable miedo a los grupos armados.

Epílogo

Meses después presentamos la denuncia por secuestro en Ocaña y recibimos algo de ayuda con el tiempo. En el pueblo, la violencia continuó, y a La Represa nunca volvió nadie de otra ciudad. El ataque de aquel trágico día nos arruinó. Mi estabilidad mental, después de años, he podido recuperarla poco a poco.

La vida sigue...



PRIMARIA



EL PROYECTO AMIGO ROBOT



¡Él no era ninguna máquina! —gritó Gloria con fuego—. Era una persona como tú y como yo y además era mi amigo. ¡Quiero que vuelva! ¡Oh, mamá, quiero que vuelva...

Robbie de Isaac Asimov

Por: Profesora Castellano 5° - Dilly Castaño con la colaboración del Profesor Tecnología y Robótica de 3° a 5° Jhon Villamil Garro.

En el colegio, todo comenzó una mañana tranquila, cuando la profesora abrió un libro y leyó en voz alta el cuento **escrito por Isaac Asimov "Robbie"**, el robot que acompañaba a una niña y despertaba en ella un cariño tan profundo como el que se tiene por un amigo.

A medida que los estudiantes escuchaban, algo especial empezó a suceder: algunos se sorprendieron, otros se emocionaron, y todos comenzaron a imaginar cómo sería tener un robot propio, uno que no solo obedeciera órdenes, sino que pudiera compartir momentos, aventuras y silencios, incluso chismes, porque como dicen ellos mismos, "profe el chisme es vida". Nadie lo sabía aún, pero ese cuento sería la chispa que encendería un proyecto que uniría dos mundos: la palabra y la robótica.

Tiempo después y luego de un arduo trabajo creativo, en la clase de lengua castellana, la magia continuó. Los niños de quinto grado se reunieron con sus cuadernos abiertos y sus ideas desbordadas, los lápices comenzaron a diagramar lo que sus mentes imaginaban y las palabras a inundar el salón de clases. Cada uno empezó a crear a través de la descripción un robot único, con características físicas y psicológicas que nacían de su ingenio: unos eran brillantes y veloces, otros sensibles y curiosos, algunos tímidos, otros valientes, otros deportistas casi olímpicos. La profesora les pidió también que inventaran el lugar donde viviría ese robot, y así, a través de la topografía, aparecieron habitaciones futuristas, bosques luminosos, laboratorios secretos y ciudades suspendidas en el cielo. Aquellas descripciones no eran solo tareas; eran pequeños mundos distópicos que los estudiantes construían con palabras.

Mientras tanto, en el salón durante la clase **Robótica**, guiados por aquel profesor gigante, participé de la creación de la mismísima "matrix" de luz que dio vida al robot universal, las ideas comenzaron a tomar forma real. Los estudiantes, emocionados, llevaron sus

diseños literarios y se dispusieron a crear a sus propios robots utilizando todo lo aprendido en la asignatura. Tornillos, bombillos, cables, motores y piezas de colores, material reciclado como tapas de plástico marciano, vasos de polipropileno espacial y cartón cósmico, se convirtieron en cuerpos robóticos con brazos y movimientos propios.



Lo que había nacido como un ejercicio de lectura y escritura se transformó en un puente entre la imaginación y la tecnología. Y así, paso a paso, los niños comprendieron que un robot podía nacer tanto desde el corazón de un cuento como de las manos que lo construyen. Porque en este proyecto transversal, la literatura dio vida a las ideas y la robótica las hizo caminar.





Sebastian Pacheco

Lionel Messi

Lionel nació el 24 de julio de 1987 en Rosario, Argentina, ganó el balón de oro del 2009, 2012, 2015, 2019, 2021 y 2023, ha metido 860 goles en la historia de su carrera y ha ganado la bola de oro como el máximo jugador de Europa.

Nació en una familia humilde, amante del fútbol, a sus 12 años le detectaron trastorno de crecimiento y necesitaba inyecciones, un tiempo después el FC Barcelona lo contrató y le pagó su tratamiento médico y esto solo con 13 años, en ese momento su carrera empezó.

En la temporada 2008-09 ayudó al Barcelona a ganar el primer triplete en la historia del club, los tres fueron: El Campeonato de la Liga, la Copa del Rey y la Liga de Campeones, en la siguiente temporada ganó un doblete que era la Liga y la Champions League. En marzo se convirtió en el máximo goleador en la historia. En la temporada 2014-15 ganó por quinta vez el premio del mejor jugador del mundo, en las temporadas 2015-16 y 2017-18 ganó el doblete: Liga y Copa del Rey.

En el 2021 se pasó al Paris Saint Germain y en el 2023 se cambió al Inter Miami. En el 2025 recibió la medalla presidencial de la libertad en Estados Unidos de América.

Después en el 2007 decidió fundar una fundación "Leo Messi" que promueve ayudar a los niños que están en riesgo de todos los lugares del mundo.

Está casado con Antonela Roccuzzo, una empresaria, modelo y diseñadora de



interiores. Tienen tres hijos: Thiago nacido en 2013, Mateo en el 2015 y
Giro en 2018, todos nacidos en Barcelona, España, todos amantes del fútbol.

Información tomada de:

<https://Messi.com>

<https://ElMspanol.com>

<https://www.britanica>




MESSI



COLEGIO SAN CARLOS

